"Lor'un Wals":

Arubaanse muziekmethode van Eddy Bennet uitgebracht

Tijdens een sfeervolle bijeenkomst in de kleine zaal van Cas di Cultura werd zondagmorgen het eerste deel van de piano-methode *"Lor'un Wals"* van wijlen Eddy Bennet gepresenteerd. De weduwe Nena Bennet is de motor en stuwende kracht achter het uitbrengen van de nalatenschap, die mede tot stand kon komen door bereidwillige medewerking van een aantal muzikale vrienden en de Union Organizacion Cultural Arubano (UNOCA).

Draai een Wals is bij benadering de beste vertaling van *Lor'un Wals*. In de aantrekkelijk uitgevoerde bundel staan 25 composities, alle walsen, van Eddy Bennet met aanwijzingen en instructies in het papiaments en het engels in een stijgende moeilijkheidsgraad. De niveau's zijn verder aangegeven met kleuren, en elke pagina is opgesierd met een tekening van een op Aruba levende vogel.

Het uitgeven van deze lesmethode is belangrijk voor kinderen, die zo spelenderwijs met de Arubaanse wals kennis kunnen maken en leren waarderen. Een wals, die verwant is aan de Antilliaanse wals, maar toch z'n eigen karaktertrekken heeft, zoals in de ritmes. Deze methode telt bijvoorbeeld vier verschillende basisritmes in de linkerhand, terwijl de rechterhand de melodie speelt, zo legde Maybelline Arends-Croes, één van de personenen die nauw betrokken waren bij de totstandkoming van het boek, uit.

Eddy Bennet maakte destijds deel uit van de commissie, die betrokken was bij de keuze van het volkslied voor Aruba. Hij zou daarbij gezegd hebben: "Een Arubaans volkslied op het ritme van een mars?: *not over my dead body*. Bij het karakter van Aruba hoort een wals". En zo werd uiteindelijk ook gekozen.

Juby Naar fungeerde als ceremoniemeester bij de presentatie van het boek.

Joy Kock voerde namens minister Lily Beke het woord, deed dit op een zeer persoonlijke en warme wijze en betoonde daarmee zijn betrokkenheid bij dit project. Geerman gaf een uiteenzetting van de rol die UNOCA bij de totstandkoming van deze bundel heeft gespeeld en benadrukte het belang van het vastleggen en voor de bevolking bereikbaar maken van dit facet van de lokale cultuur. Vervolgens las Juby Naar de biografie van Eddy Bennet, die achter op de bundel staat afgedrukt.

Twee kinderen van pianist Victor Camacho speelden daarna stukken uit het boek, en toonden daarmee aan wat een leuke lesmethode zojuist is gepubliceerd. Hubert Thiel deed hetzelfde op synthesizer, waarbij de basisritmes sterker werden geaccentueerd.

Nena Bennet, die veelal de liedteksten voor haar man schreef, declameerde hierna enkele eigen gedichten en het is te wensen dat die ook nog een keer gepubliceerd zullen worden. Uit handen van commissielid Edwin Abath ontving ze het prachtige boeket, dat tot dan toe het podium had gesierd.

Pianoleraar Johnie Scharbaay was de gelukkige winnar van het verlote exemplaar van *Lor'un Wals*. Aanvankelijk aarzelde hij om meteen één van de stukken ten gehore te brengen, maar keerde later op z'n schreden terug en speelde met zoveel verve, dat het Nena en zoon Jerry deed stralen van blijdschap en dankbaarheid. Huisvriend Chrispin Bruce haalde enkele treffende herinneringen aan componist, pianist en arrangeur Eddy Bennet aan.

Victor Camacho besloot het officiële deel van de presentatie met een improvisatie op thema's uit *L'or un Wals*. De uitgave van het eerste deel van deze pianomethode garandeert het voortbestaan van de Arubaanse wals in het cultuurbezit van ons eiland. De voorbereidingen hebben meerdere jaren in beslag genomen en veel inzet en inspanning gekost. De presentatie op zondagmorgen bewees dat het alle moeite waardwas en dat nu reeds mag worden uitgekeken naar deel twee.

AMIGOE. - (28 MEI 1996)